

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

| Принято | Утверждено |
|--|--|
| <p>На заседании УМС № 1 от « 30 » 08 2022 г.</p> | <p>« 31 » 08 2022 г. И. о. директора МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./ Приказ № 277-уч от «31» 08 2022 г.</p> |

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности «Подготовка к школе» по специальности «Живопись»

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Кузнецов Н.Н.
Наумов Ю.В.
Лавриненко Н.В.

Москва 2022

Пояснительная записка

В разработке Программы учитываются следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Программа учебного курса «Подготовка к школе» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

Цели и задачи программы «Подготовка к школе»

Основные цели программы:

- 1) создание условий для выявления из числа потенциальных абитуриентов школьников, наиболее одаренных в области изобразительного искусства;
- 2) методически и психологически корректное проведение цикла учебных заданий и упражнений, призванных качественно подготовить абитуриентов к сдаче приемных экзаменов в МЦХШ.

Задачи программы:

- 1) донесение до абитуриентов и их родителей или опекунов основных художественных принципов, лежащих в основе обучения в МЦХШ;
- 2) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с элементарными приемами создания изображения на картинной плоскости;
- 3) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы с натуры, и, путем системы практических упражнений, выработка у них навыка точного следования натуре;
- 4) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами композиционного построения изображения на плоскости;
- 5) практическое ознакомление потенциальных абитуриентов с приемами работы над сюжетной композицией;
- 6) усвоение потенциальными абитуриентами основных понятий и терминов, используемых при работе над композицией, живописью и рисунком.

Важной частью программы «Подготовка к школе» является еженедельный контроль за выполнением потенциальными абитуриентами домашних заданий, являющихся логическим продолжением аудиторной работы в свете рекомендаций, данных преподавателем каждому в индивидуальном порядке.

Образовательная программа «Подготовка к школе» составлена с учетом того, что потенциальные абитуриенты обладают минимальными навыками грамотного ведения работы с натуры и построения сюжетной композиции, что является препятствием для проявления их творческого потенциала. Поэтому **основной задачей** программы является устранение этого препятствия путем проведения систематического цикла практических занятий.

Таким образом могут быть созданы условия для выявления среди абитуриентов, находящихся на примерно одном уровне профессиональной подготовки, наиболее творчески мыслящих, активных и трудоспособных. Это необходимо для того, чтобы по результатам творческого конкурса и вступительных экзаменов приемная комиссия МЦХШ приняла верное решение, зачислив в школу по-настоящему художественно одаренных детей.

Целевая аудитория программы: учащиеся 8-9 класса общеобразовательной школы, абитуриенты МЦХШ при РАХ.

Результат освоения программы

Результатом освоения программы “Подготовка к школе” является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ с натуры, в том числе:
 - знаний свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира,
 - навыков последовательного ведения живописных и графических работ;
- формирование понятия о композиции как о главном формообразующем факторе в изобразительном искусстве и о цельности зрительного восприятия, как главной задачи в работе над композицией.
- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти, как важнейших элементов композиционного мышления.
- усвоение понятий и терминов, используемых при работе над композицией, живописью и рисунком.
- знакомство обучающегося с основными этапами работы над созданием произведения (тема, форэскиз, сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа).

Критерии, применяемые в МЦХШ при оценке работ абитуриентов

Предмет «Рисунок»

Оценка «отлично» (5)

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта (головы) в заданном формате;
2. Определено главное и второстепенное в изображении предметов (головы).
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов (головы).
Грамотно произведена моделировка формы тоном.
4. Точно переданы тональные отношения в рисунке частей расположенных ближе к источнику освещения и частей, расположенных дальше от источника освещения.
6. Грамотное и умелое использование материала (карандаш) при выполнении

экзаменационной работы.

Предмет «Живопись»

Оценка «отлично» (5)

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта (головы) в заданном формате;

2. Определено главное и второстепенное в изображении предметов (головы).

Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве.

3. При построении верно определены пропорции и характер предметов (головы).

Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных оттенков.

4. Обучающийся демонстрирует понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.

5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами (головой) и драпировками натюрморта (фоном). Достигнуто цельное восприятие работы.

6. Убедительно передана материальность предметов и драпировок в натюрморте.

Предмет «Сюжетная композиция»

Оценка «отлично» (5)

1. Читается изображенный сюжет.

2. Найден оригинальный способ раскрытия темы.

Поскольку список тем, одна из которых может быть предложена, как экзаменационная, публикуется заранее (не менее, чем за месяц до начала экзамена), отсутствие знакомства с материалом не может быть смягчающим обстоятельством при выставлении оценки;

3. Умело использованы приемы тонального и колористического решения для достижения композиционной цельности и пластической выразительности.

Несоответствие экзаменационной работы одному или нескольким из перечисленных критериев ведет к обоснованному снижению оценки, вплоть до неудовлетворительной (2).

Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) курса «Подготовка к школе» со сроком обучения 1 год составляет 192 часа (32 учебных недели).

Курс рассчитан на 1 год обучения по 6 академических часов в неделю.

Учебно-тематический план 8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Всего часов |
|-------|--|--|-------------|
| | | Содержание учебного материала | |
| 1 | Тема 1. Рисунок 1.Наброски черепа в разных ракурсах. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования, организация рабочего пространства. Знакомство с устройством черепа и основных костей головы. Наброски черепа. | 6 |
| 2 | 2.Рисунок черепа в двух поворотах. | В рисунке должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека. | 12 |
| 3 | 3.Обрубковка. | Рисуя обрубковку обучающиеся изучают конструкцию головы. Обрубковка - это схема для анализа строения головы, где наглядно обозначенная структура дает представление о формообразовании головы. | 9 |
| 4 | 4.Рисунок головы Экорше. | Следующий этап в изучении головы – Экорше. В процессе работы обучающиеся получают представление о строении мышц головы. Повторяется ракурс обрубковки. | 12 |
| 5 | 5.Краткосрочные рисунки гипсовых слепков. | Знакомство с гипсовыми слепками. | 6 |
| 6 | 6.Гипсовая голова | В процессе выполнения задания обучающимися осваиваются навыки тонального рисунка. | 12 |
| 7 | 7. Гипсовая голова. Римский портрет | Римский портрет отличает яркая индивидуальность. Обучающимся следует стремиться отобразить портретное сходство. | 12 |
| 8 | 8.Наброски одетой стоящей и сидящей модели и головы человека. | Краткосрочные зарисовки, наброски развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. | 3 |
| 9 | 9.Голова человека с натуры. | В процессе рисования головы натурщика обучающиеся закрепляют навык работы над портретной характеристикой. | 12 |
| 10 | 10. Подготовка к экзаменам. | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 12 |

| | | | |
|----|--|---|-----|
| 11 | Тема 2. Живопись 1. Натюрморт из 2-х - 3-х предметов с боковым светом. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов, организация рабочего пространства. Наглядная демонстрация способа ведения работы в технике масляной живописи (подмалевок, методика послынного наложения красочных слоев, работа с белилами). | 6 |
| 12 | 2. Натюрморт с выраженным колоритом. | В живописи особенно важен поиск колористического решения. Необходимо, чтобы обучающиеся обладали умением подчинить основному цветовому и тональному строю работы изображения отдельных предметов, входящих в натюрморт. | 9 |
| 13 | 3. Контрастный натюрморт с явной цветовой доминантой. | В постановке определяется цветовой акцент, являющийся композиционным центром и доминантой. Важной задачей для обучающихся является достижение цельности в работе. | 12 |
| 14 | 4. Натюрморт из предметов разной фактуры. | В работе обучающиеся должны показать материальность различных предметов сохраняя при этом цельность постановки. | 12 |
| 15 | 5. Натюрморт с гипсовым рельефом, (гипсовой головой). | Натюрморт подразумевает обязательное выполнение картона для более точного рисунка под живопись. | 15 |
| 16 | 6. Подготовка к экзаменам. | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 12 |
| 17 | Тема 3. Композиция 1. Начальные сведения о работе над иллюстрацией. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Порядок работы над композицией. Эскизы и прорисовки. Сбор материала. Подготовка к сдаче экзамена по композиции. | 1 |
| 18 | 2. Сбор материала. | Обучающиеся получают понятие о том, как нужно собирать материал для иллюстративной композиции. | 2 |
| 19 | 3. Работа над эскизами. | Работа над черно-белыми эскизами. | 6 |
| 20 | 4. Работа над эскизами в цвете. | Работа над цветными эскизами. Взаимосвязь сюжета композиции и её колористического решения. | 12 |
| 21 | Подготовка к экзаменам. | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 9 |
| | | Итого | 192 |

Содержание учебного предмета

Рисунок 8 класс.

Основной задачей на данном этапе обучения является изучение головы человека. Изучение проводится на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий рисованием черепа. Рисунок головы будет гармоничным только при знании внутреннего устройства формы.

В результате обучения по программе обучающиеся должны уметь строить голову, правильно передавать ее форму, пропорции и характер.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Живопись 8 класс

Обучающиеся овладевают навыками в работе масляными красками. Преподаватель живописи знакомит их с материалами, принадлежностями и инструментами, способами и методами выполнения учебного этюда. Обучающимся необходимо получить навыки в умении пользоваться щетинными кистями и сохранять их, в понимании назначения растворителей, масел, лаков, мастехина, масленки и т.д.

В работе над этюдом обучающиеся должны учиться составлять гармоничные цветовые сочетания, стремиться вписать формы предметов в пространство, передавать его глубину, планы, находить и передавать тональные отношения.

Композиция 8 класс

На данном этапе обучения происходит ознакомление обучающихся с принципами работы с иллюстрацией, выработка умения самостоятельно формулировать тематику и задачи для длительной работы над композицией, формирование практических навыков при сборе материала и работе над эскизами, оттачивание исполнительского мастерства при работе над произведением.

Учебно-тематический план 9 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Всего часов |
|-------|--|--|-------------|
| | | Содержание учебного материала | |
| 1 | Тема 1. Рисунок 1. Гипсовая голова. Зарисовки. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов для рисования, организация рабочего пространства. Зарисовки гипсовой головы. | 6 |
| 2 | 2. Рисунок головы натурщика. | Изучение пластического характера головы человека. | 12 |

| | | | |
|----|---|---|----|
| 3 | 3. Голова с плечевым поясом. | Изучение построения головы и шеи. Знакомство с анатомией. | 9 |
| 4 | 4. Голова с плечевым поясом в контражуре. | При освещении контражуром источник света находится за моделью. Вся видимая сторона модели при этом находится в тени. Выработка навыка работы с формой при различном освещении. | 12 |
| 5 | 5.Зарисовки.Экорше головы и плечевого пояса. Гипс Лакоон с плечевым поясом. | С обучающимися проводится беседа об анатомии и демонстрация анатомических схем. | 6 |
| 6 | 6. Голова с плечевым поясом на прямом свете. | Источник света в данном случае находится перед моделью. При этом видимая часть модели освещается, тени же оказываются за ней. Выработка у обучающихся навыка работы с формой при различном освещении. | 12 |
| 7 | 7. Полуфигура с руками. | При работе над постановкой важно грамотно скомпоновать рисунок. Одежда играет важную роль в выявлении формы фигуры человека. | 12 |
| 8 | 8.Наброски одетой стоящей и сидящей модели и головы человека. | Обучающиеся должны знать разницу между наброском зарисовкой и длительным рисунком. | 3 |
| 9 | 9. Голова с плечевым поясом. | В постановке важно постараться отобразить характер модели. Рисунок должен быть выразительным. | 12 |
| 10 | 10. Подготовка к экзаменам | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 12 |
| 11 | Тема 2. Живопись 1. Этюд натюрморта с гипсовой головой. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Подготовка художественных материалов, организация рабочего пространства. Натюрморт с гипсовой головой. | 6 |
| 12 | 2. Голова натурщика на боковом свету. | Обучающимся нужно вылепить форму цветом, показав сходство и характер модели. | 9 |
| 13 | 3. Голова натурщика на цветном фоне. | Работа над цветной средой в холсте. Портрет и фон должны быть гармоничными по цвету. | 12 |
| 14 | 4. Голова натурщика на сближенных цветовых отношениях. | Работа с колоритом. При работе над живописным решением нужно не потерять форму. | 12 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| 15 | 5. Голова натурщика в контражуре | Задача постановки – найти красивый силуэт, разобрать точно по тону. | 15 |
| 16 | 6.Подготовка к экзаменам. | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 12 |
| 17 | Тема 3. Композиция 1.Начальные сведения о работе над сюжетной композицией. | Вводная беседа, показ образцовых работ из методического фонда. Порядок работы. Эскизы и прорисовки. Сбор материала. Подготовка к сдаче экзамена по композиции. | 1 |
| 18 | 2.Сбор материала. | Понятие о том, как нужно собирать материал для сюжетной композиции. | 2 |
| 19 | 3.Работа над эскизами. | Работа над черно-белыми эскизами. | 6 |
| 20 | 4.Работа над сюжетной композицией. | Работа над цветной композицией на темы из русских народных сказок. Понятие о колористическом единстве композиции. Взаимосвязь сюжета композиции и её колористического решения. | 12 |
| 21 | 5.Подготовка к экзаменам. | Подготовительные упражнения для выполнения экзаменационной работы. | 9 |
| | | Итого | 192 |

Содержание учебного предмета

Рисунок 9 класс.

Особенностью и сложностью для обучающихся на данном этапе является переход к изображению человека. В постановках им нужно наработать уровень понимания и рисования формы головы, умение точно передавать пропорции и характер, рисовать детали и целое. Обучающиеся 9 класса, в основном, должны быть подготовлены к живописному восприятию головы человека путем изучения ее строения в рисунке и навыками в работе масляными красками.

Начинающий рисовальщик должен усвоить правило: рисунок требует определённой последовательности в работе. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски, развивающие наблюдательность и зрительную память обучающихся, и дающие возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Живопись 9 класс

Учащиеся должны хорошо усвоить последовательность выполнения задания, его этапы (первый: рисунок и подмалевок теневой части, фона световой части; второй: работа над деталями и уточнение общей формы; третий: обобщение), которые связаны между собой и

органично переходят один в другой, развивая и дополняя друг друга. При выполнении живописного этюда необходимо использовать эту систему работы и придерживаться строгой последовательности, которая рекомендует подготовить и закрепить рисунок, сделать цветовой подмалевок; проработать детали цветом; обобщить, приводя этюд к живописному единству. Очень важно ориентировать обучающихся на понимание зависимости цветового решения головы от общего цветового строя всей постановки.

Композиция 9 класс

На данном этапе обучения происходит ознакомление обучающихся с принципами работы с сюжетной композицией, выработка умения самостоятельно формулировать тематику и задачи для длительной работы над композицией, формирование практических навыков при сборе материала и работе над эскизами, оттачивание исполнительского мастерства при работе над произведением.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для работы подготовительного отделения требуется учебная мастерская, оборудованная мольбертами, табуретками, подиумами для натюрмортов, предметами натюрмортного фонда, столом и стулом для преподавателя.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание самостоятельной домашней работы учащихся

Живопись:

Этюды портретов, натюрмортов при различном освещении (дневное, искусственное);

Аранжировки портретов старых мастеров.

Материал: картон, масло.

Рисунок:

Рисунок портретов, натюрмортов при различном освещении (дневное, искусственное);

Аранжировки портретов старых мастеров.

Наброски людей. Зарисовки головы и фигуры человека. - 30 шт. (в неделю)

Композиция:

сбор материала, фор-эскизы, эскизы, работа над оригинальной композицией.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, тушь, перо, кисть. Бумага белая или тонированная, формат А-3, А-4, А-5

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время); 3 раза в год;
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). 1 раз в год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время в виде творческого просмотра по окончании четверти согласно Учебному плану МЦХШ.

Список необходимых материалов

1. Планшет 40×50- 6 шт.
2. Бумага для рисунка «Гознак»
3. Масленка
4. Набор карандашей
5. Ластик мягкий
6. Резак
7. Масляные краски (акрил, темпера), разбавитель пинен
8. Палитра деревянная (можно альбом) А4
9. Кисти: щетина № 4, № 6, № 8, № 10.
Синтетика плоская № 14;
10. Хлопчатобумажная тряпочка
11. Скотч малярный (бумажный)
12. Банка пластиковая для воды.

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». М. 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Мин. Образования и Науки РФ).
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростовн/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Подготовка к школе по специальности «Живопись» 8-9 класс»

1 год обучения

на 2022-2023 учебный год

8 класс

| № п/п | Месяц | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Всего |
|-------|----------|----------------|--|--------------|-------|
| 1 | Сентябрь | 25 | Тема 1. Рисунок Наброски черепа в разных ракурсах | 6 | 6 |
| 2 | Октябрь | 2 9 | Рисунок черепа в двух поворотах | 6 6 | 12 |
| 3 | | 16 23 | Обрубковка | 6 3 | 9 |
| 4 | Ноябрь | 23 30 6 | Рисунок головы Экорше | 3 6 3 | 12 |
| 5 | | 6 13 | Краткосрочные рисунки гипсовых слепков | 3 3 | 6 |
| 6 | | 13 20 27 | Гипсовая голова | 3 6 3 | 12 |
| 7 | Декабрь | 27 4 11 | Гипсовая голова. Римский портрет | 3 6 3 | 12 |
| 8 | | 11 | Наброски одетой стоящей и сидящей модели и головы человека | 3 | 3 |
| 9 | | 18 25 | Голова человека с натуры | 6 6 | 12 |
| 10 | Январь | 15 22 | Подготовка к экзаменам | 6 6 | 12 |
| 11 | | 29 | Тема 2. Живопись Натюрморт из 2-х - 3-х предметов с боковым светом | 6 | 6 |
| 12 | Февраль | 5 12 | Натюрморт с выраженным колоритом | 6 3 | 9 |
| 13 | | 12 19 26 | Контрастный натюрморт с явной цветовой доминантой | 3 6 3 | 12 |

| | | | | | |
|----|--------|----------------|--|-------------|------------|
| 14 | Март | 26 5 12 | Натюрморт из предметов разной фактуры | 3 6 3 | 12 |
| 15 | | 12 19 26 | Натюрморт с гипсовым рельефом, (гипсовой головой) | 3 6 6 | 15 |
| 16 | Апрель | 2 9 | Подготовка к экзаменам | 6 6 | 12 |
| 17 | | 16 | Тема 3. Композиция Начальные сведения о работе над иллюстрацией. Сбор материала | 1 2 | 3 |
| 18 | | 16 23 | Работа над эскизами | 3 3 | 6 |
| 19 | | 23 30 14 | Работа над эскизами в цвете | 3 6 3 | 12 |
| 20 | Май | 14 21 | Подготовка к экзаменам | 3 6 | 9 |
| | | | Всего | | 192 |

9 класс

| № п/п | Месяц | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Всего |
|-------|----------|----------------|---|--------------|-------|
| 1 | Сентябрь | 25 | Тема 1. Рисунок Гипсовая голова. Зарисовки | 6 | 6 |
| 2 | Октябрь | 2 9 | Рисунок головы натурщика | 6 6 | 12 |
| 3 | | 16 23 | Голова с плечевым поясом | 6 3 | 9 |
| 4 | | 23 30 6 | Голова с плечевым поясом в контражуре | 3 6 3 | 12 |
| 5 | Ноябрь | 6 13 | Зарисовки. Экорше головы и плечевого пояса. Гипс Лакоон с плечевым поясом | 3 3 | 6 |
| 6 | | 13 20 27 | Голова с плечевым поясом на прямом свете | 3 6 3 | 12 |
| 7 | Декабрь | 27 4 11 | Полуфигура с руками | 3 6 3 | 12 |

| | | | | | |
|----|---------|----------------|--|-------------|------------|
| 8 | | 11 | Наброски одетой стоящей и сидящей модели и головы человека | 3 | 3 |
| 9 | | 18 25 | Голова с плечевым поясом | 6 6 | 12 |
| 10 | Январь | 15 22 | Подготовка к экзаменам | 6 6 | 12 |
| 11 | | 29 | Тема 2. Живопись Этюд натюрморта с гипсовой головой | 6 | 6 |
| 12 | Февраль | 5 12 | Голова натурщика на боковом свету | 6 3 | 9 |
| 13 | | 12 19 26 | Голова натурщика на цветном фоне | 3 6 3 | 12 |
| 14 | Март | 26 5 12 | Голова натурщика на сближенных цветовых отношениях | 3 6 3 | 12 |
| 15 | | 12 19 26 | Голова натурщика в контражуре | 3 6 6 | 15 |
| 16 | Апрель | 2 9 | Подготовка к экзаменам | 6 6 | 12 |
| 17 | | 16 | Тема 3. Композиция Начальные сведения о работе над сюжетной композицией. Сбор материала | 1 2 | 3 |
| 18 | | 16 23 | Работа над эскизами | 3 3 | 6 |
| 19 | | 23 30 14 | Работа над сюжетной композицией | 3 6 3 | 12 |
| 20 | Май | 14 21 | Подготовка к экзаменам | 3 6 | 9 |
| | | | Всего | | 192 |